

Literatur, die der Blockflötenspieler kennen sollte

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Acht/Ende/Schimmel - Niederländische Blockflöten des 18. Jht in der Sammlung von Haags ... | Moeck 4045 |
| 2. Ambrosini, M. / Posch, M. - Einführung in die mittelalterliche Musik. Vorwort von René Clemencic | Verlag der Spielleute |
| 3. Bartel Dietrich - Handbuch der musikalischen Figurenlehre ISBN 3.89007.340.9 | Laaber |
| 4. Rudolf Barthel - Ratschläge für einen Flötenchor und seine Instrumentierung | Moeck 4049 |
| 5. Basler Jahrbücher für historische Musikpraxis in 29 Bänden (Stand 10.2009) | Amadeus Verlag |
| 6. Jan Bouterse - Die Blockflöte. Tips für Anschaffung und Pflege | Moeck 4058 |
| 7. Braun Gerhard - Neue Klangwelt auf der Blockflöte | NB 0176 |
| 8. - Neue Aspekte im Blockflötenunterricht (10 Orientierungsmodelle) – Neuauflage 2000 | Flautando 001 |
| 9. Delker E. - Ansätze zur Untersuchung dynamischer Ausdrucksmöglichkeiten auf der Blockflöte | Moeck 4028 |
| 10. Dokumentationsbände der ERTA e.V. | ERTA e.V. BRD |
| 11. Engelke U. - Musik und Sprache, Interpretation der Musik des Frühbarocks | Pan 174 auch als ZM 28140 |
| 12. Erhardt, Martin - Improvisation mit Ostinatobässen – Lehrmaterial (16. – 18. Jht) + CD | Walhall EW 821 |
| 13. Erig Richard / Veronika Gutmann - Italienische Diminutionen Text deutsch/engl. 416 Seiten (~250€) | BP 2444 |
| 14. Fischer Johannes - Die dynamische Blockflöte | Moeck 4048 |
| 15. Führer Sylvia / Manfredo Zimmenmann - Blockflötenunterricht mit Kindergruppen | VHR 3600 |
| 16. Ganassi Sylvestro - Schule des kunstvollen Flötenspiels und Lehrbuch des Diminuerens | RL 1636 (engl.16370) |
| 17. Haberl A. / Seeliger B. - All' improvviso (+CD) nur noch in Hochschulb. seit 2001 vergr. | Pan 172 (nur in Musikbib.) |
| 18. Handreichungen zum Erwachsenenunterricht an Musikschulen BD.III Blockflöte | CB 0102 |
| 19. Hauwe W. van - Moderne Blockflötentechnik 3 Bände | ED7427,7927,8219 |
| 20. Heyens, Gudrun - Blockflötentechnik intensiv (Finger- und Zungentechnik) (Atem und Klang) | ED 9401, 9402 |
| 21. Hotteterre le Romain Jaques - Principes de la flûte traversière | BVK 1418 |
| 22. Hotteterre, J. M. - L'Art de Préluder - übersetzt (deutsch) und herausgegeben von Dagmar Wilgo | EW 815 |
| 23. Instrumental Music of the Trecento - A critical edition of the instrumental repertoire of the M. London | Stimu |
| 24. Köneke H.W. - Skizzen zu einem neuen Blockflötenunterricht | Moeck 4018 |
| 25. Lasocki -The recorder in the 17.Century | Stimu |
| 26. Lehrplan des Vdm für Blockflöte (soll 2011 neu aufgelegt werden) | BE 3525 |
| 27. Linde, Hans-Martin - Handbuch des Blockflötenspiels | ED 8703 |
| 28. - Die Kunst des Blockflötenspiels | ED 4677 |
| 29. - Kleine Anleitung zum Verzieren alter Musik | ED 4758 |
| 30. Mather, Betty-Bang - Zur Interpretation französischer Musik zwischen 1675 – 1775 | PAN 175 |
| 31. - Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775 (Mather / Lasocki | MM 5080 - WW 014 |
| 32. Mattheson Johann - Der vollkommene Kapellmeister Hamburg 1735 | BVK 1413 |
| 33. Maute Matthias - Blockflöte und Improvisation Modelle / Methodik / Theorie / Übungen + Notenheft | Breitkopf 8750 a |
| 34. Moeck Hermann - Zur „Nachgeschichte“ und Renaissance der Blockflöte | Moeck 4021 |
| 35. Moens-Haenen Greta - Das Vibrato in der Musik des Barock (Handbuch zur Aufführungspraxis) | Adeva Graz |
| 36. Omonsky Ute/ Boje E.Hans Schmuhl – Flötenmusik in Geschichte +Aufführungspraxis von 1650-1850 | Wißner Konferenzbericht 73 |
| 37. Ortiz Diego -Tractado de glosas en la musica de violones Rom 1553 Neuauflage 2003 | BA 684 |
| 38. Peter Hildemarie - Die Blockflöte und ihre Spielweise in Vergangenheit und Gegenwart | RL 28670 |
| 39. Praetorius Michael - Syntagma musicum Wolfenbüttel 1614 / 19 | BVK 1527 |
| 40. Prellieur Peter -The modern musick-master London 1731 (z.Zt nur in Bibliotheken) | BVK 185 |
| 41. Quantz - Versuch einer Anweisung, die flûte traversière zu spielen | BVK 1390 |
| 42. Roelcke Christa - Verzieren leicht gemacht | N 2483 |
| 43. Schickhardt, Chr. – Principes de la flute Amsterdam ~1725 | Mieroprint 3036 |
| 44. Schmidt-Laukamp Ursula - Notation der neuen Blockflötenmusik vergr. | Moeck 4022 |
| 45. Spanhove Bart - Das Einmaleins des Ensemblespiels. Ein Leitfaden des Flanders Rec. Qu. | Moeck 4065 |
| 46. Tarr Edward/Dickey Bruce - Bläserartikulation in der Alten Musik | BP 2180 |
| 47. Thalheimer Peter - Aspekte zur Holzbläsermethodik. Herausg. Peter Hoch | früher Hohner 7075077 |
| 48. - Die Blockflöte in Deutschland 1920-1945 Instrumentenbau und Aspekte zur Spielpraxis 90€ | Schneider Tutzing |
| 49. Thieme Ulrich - Die Affektenlehre im philosophischen und musikalischen Denken des Barock. | Moeck 4032 |
| 50. Thieme Ulrich - Die Blockflöte in Kantate, Oratorium und Oper des 17. Jht | Moeck 4050 |
| 51. v. Blanckenburgh - Blockflötenschule Amsterdam 1654.Lehrwerk - Aufführungspraxis - van Eyck Zeit | Mieroprint 3033 |
| 52. van Schaik / Chr. Schima - Instrumental music of the Trecento: a critical edition of the instrumental... | STIMU BM29987 |
| 53. Veilhan J.C. - Die Musik des Barock und ihre Regeln | AL 25948 |
| 54. Vetter Michael -Il flauto dolce ed acerbo. Anweisungen + Übungen für Spieler. | Moeck 4009 |
| 55. Virdung Sebastian - Musica getutscht im Band Methodes & Traités | Fuzeau |

Für tieferegehende Blockflötenstudien: Bibliographie:Linde H.M. Handbuch des Blockflötenspiels Seite >123 ED 8703 Anhang 2